

Bezoek aan het Tabaksmuseum in Bünde

Ron de Haan (rondehaan@tabakspijp.nl)

Geruime tijd geleden vatte Ruud Stam en ik het plan op om het Tabaksmuseum in Bünde te bezoeken, 18 September 2013 was het zover.

Bij aankomst werden we hartelijk ontvangen door de heer Strauss, directeur van het museum. Na een vijftien jaar durende renovatie en herinrichting werd het museum in 2011 weer officieel geopend, alleen de bovenverdieping zal nog verder verbouwt gaan worden.



Bij binnenkomst is het eerste wat men ziet twee fraaie grote tabaksplanten in bloei (zie foto) en in een van de volgende zalen is een video presentatie geplaatst waarop men ziet hoe de vers geogoste tabaksbladeren in een droogschuur worden opgehangen.

De zeer uitgebreide collectie laat ruimschoots alle facetten van de tabak en haar toepassingen zien, werkelijk een must om te bezoeken.

De tentoonstellingsruimtes zijn overzichtelijk ingedeeld per onderwerp. In de eerste vrij kleine ruimte begint de toer door het museum vanaf 1600 tot heden. Er worden pijpen uit de Precolumbiaanse periode samen met de

“vredespijpen” uit Noord Amerika getoond. Deze zijn voorzien van goede uitleg en verrijkt met duidelijke landkaarten waarop de verspreiding van de tabak is aan gegeven. In de kasten onder de in de vitrines tentoongestelde voorwerpen bevindt zich een laden systeem waarin de uitgebreide collectie ligt uitgesteld.

De 17e en 18e eeuwse kleipijpen hebben een presentatie waarbij ook veel gebruik wordt gemaakt van dit laden systeem.

Tentoongesteld zijn o.a. een vroege Rotterdamse

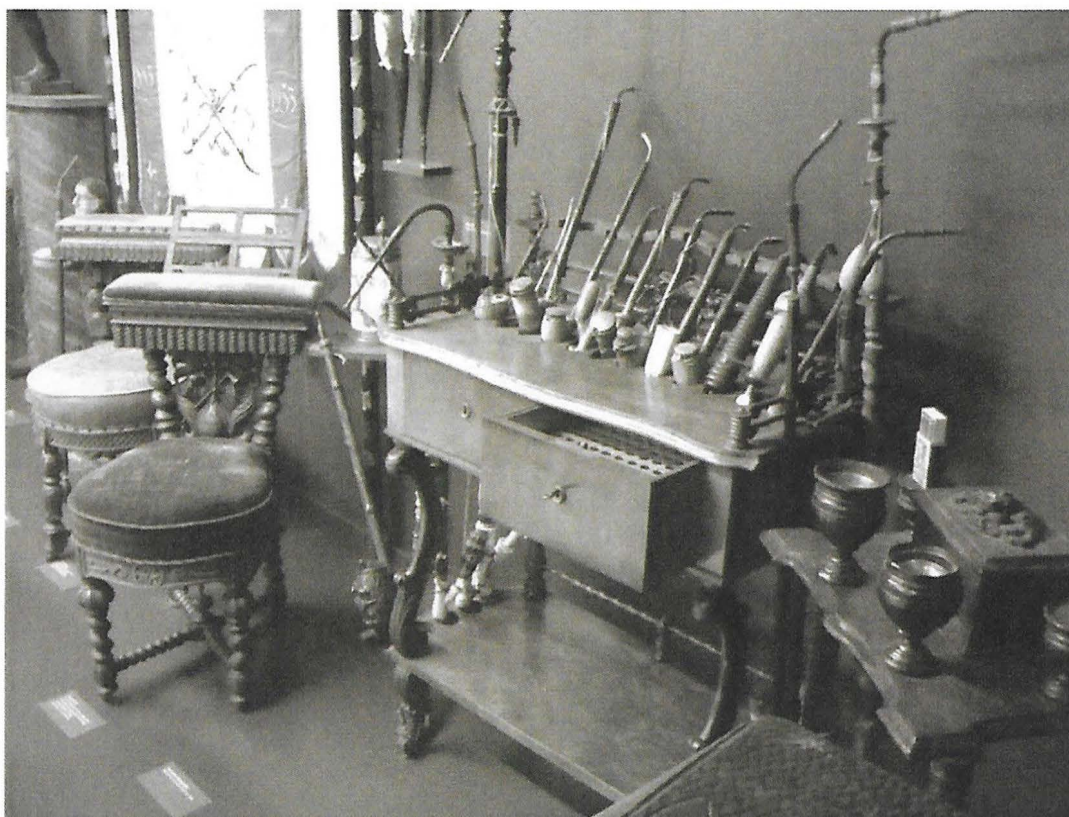


Jonas pijp en een redelijk aantal complete 17e en 18e eeuwse opgegraven pijpen uit verschillende met name Hollandse productie centra zoals Amsterdam en Gouda. Maar er is ook het nodige aan Duits en Engels materiaal te zien. Overigens weinig Belgisch en Frans materiaal.

Aan tabaksreclame is ook veel aandacht besteed middels affiches, advertenties, verpakkingen, showkaarten enz. Zeer fraai is een wand op de bovenverdieping die volledig is beplakt met kopie facturen van fabrikanten en leveranciers. Natuurlijk is gekozen voor de meest fraaie briefhoofden die het geheel alleen nog maar aantrekkelijker maken.

Het museum gaat zijn verantwoordelijkheid in deze tijd niet uit de weg en heeft daarom ook een ruimte ingericht die de gevaren van het roken duidelijk onder de aandacht brengt van de bezoeker.

De sigaretten krijgen in verhouding meer aandacht dan de sigaren en dat blijkt vooral uit de getoonde grote collectie verschillende sigarettenmerken.



Wel heel bijzonder zijn de pakjes waar Indianen hoofdmannen zijn afgebeeld.

Een tweetal ruimtes dienen zeker nog vermeld te worden, één waarin een fraaie opstelling van grote houten reclame beelden van hoofdzakelijk indianen wordt getoond. De tweede ruimte is gevuld met een enorme machine waar aan het begin de ruwe tabak wordt ingevoerd en uiteindelijk als sigaretten van een lopende band rollen.

Al met al is dit museum waar wij het bestaan al zolang van kenden zeker de moeite waard geweest om te bezoeken.



Opstelling in het Tabaksmuseum van Bünde. Zie pag. 70



Meer over deze pijp met Sint ANTONIUS DE PADUA op pagina 66



Een gietpijp met de verstrengelde letters WvO en de tekst 6 sept. 1898-1923 van Ivora. Zie pag. 74